

# **COPLAS DE DIEGO ROMERO**

## Letra de QUINTERO y LEÓN

Música de  
QUIROGA

PIANO

**Pasacalle**

The sheet music consists of four systems of musical notation. The first system shows a treble clef piano staff and a bass clef piano staff, with a treble clef guitar staff above it. The second system shows a treble clef piano staff and a bass clef piano staff, with a treble clef guitar staff above it. The third system shows a treble clef piano staff and a bass clef piano staff, with a treble clef guitar staff above it. The fourth system shows a treble clef piano staff and a bass clef piano staff, with a treble clef guitar staff above it.

**Chords and Key Signatures:**

- System 1:** E♭, B♭7
- System 2:** E♭, E♭7, G dim, B♭7
- System 3:** E♭, F7, B♭
- System 4:** E♭, B♭7
- System 5:** E♭, E♭7, B♭7

**Performance Instructions:**

- System 1:** f, dynamic instruction above the piano staff.
- System 2:** Measure 3, dynamic instruction above the piano staff.
- System 3:** Measure 5, dynamic instruction above the piano staff.
- System 4:** Measure 2, dynamic instruction above the piano staff.
- System 5:** Measure 1, dynamic instruction above the piano staff.




  
 No - so - tras no sa -  
 No - so - tras no sa -  
p  
 be - mos si fue o si vi - no, ni si sa - lió a la ca - lle  
 be - mos na' de e - sa his - to - ria, ni quién es de don Die - go  

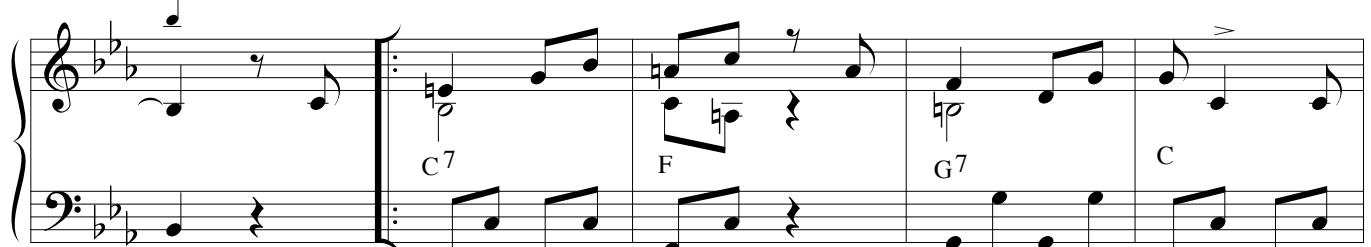

  
 por la can - se - la, pues so - mos si - ga - rre - ras, y un le - chu -  
 la pro - me - tí - a, que an - da - mos ma - la - men - te de la me -  


  
 gui - no es co - sa que en la ví - a nos tu - vo en ve - la.  
 mo - ria y to' lo que nos cuen - tan se nos ol - ví - a.  





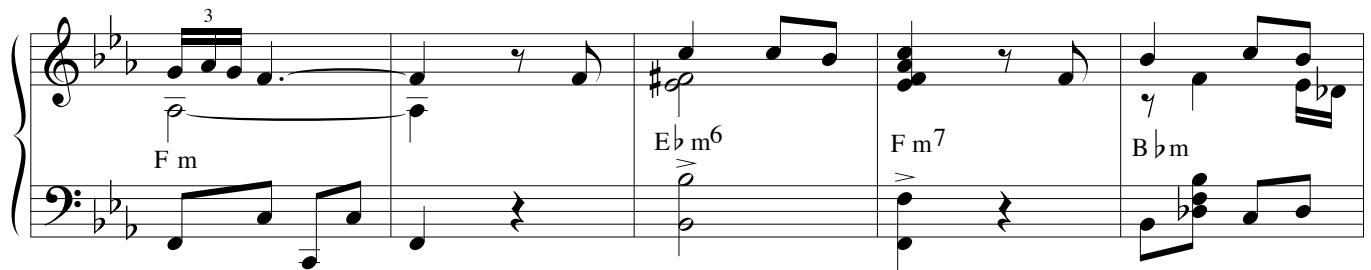
  
 Que aun - que es - ta - mos siem - pre li - an - do y li - an - do, nun -
   
 Que aun - que es - se don Die - go, que es - tá per - se - guí - o, ni
   
 so - tras te - ne - mos co - mo un a - vis - pe - ro, no
   
 bas - tan - te tra - ba - jo con




  
 ca ha - se - mos mi - gas con el con - tra - ban - do. Y be - mos ni
   
 vi - vo ni muer - to sa - pa - ra el pre - go - ne - ro. No
   
 da - mos tres cuar - tos de la Vuel - ta A -
   
 el lí - a - lí - a

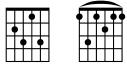



  
 pí - o. Tan só - lo un can - tá, que co - rre Se -
   
 ba - jo. Tan só - lo un can - tá, que co - rre la

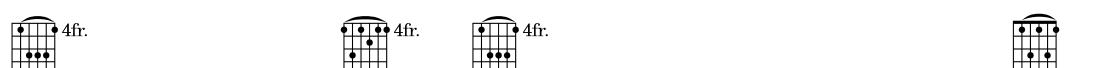



  
 vi - lla de a - cá pa - ra a - llá... Por cul - pa de tus
   
 no - che de a - cá pa - ra a - llá...




 o - jos, Die - go Ro - me - ro, \_\_\_\_\_ ay, vi - da de mi vi - da, me mue - ro  

 mue - ro, \_\_\_\_\_ que no hay ni - ña mo - re - na que se re - sis - ta \_\_\_\_\_ al  

 be - so de un a - man - te con - tra - ban - dis - ta. \_\_\_\_\_ Ca - ba - lli - to a ga -  

 lo - pe \_\_\_\_\_ cru - sa la sen - da, \_\_\_\_\_ que no hay tro - pa en el  

 3

o - jos, Die - go Ro - me - ro, \_\_\_\_\_ ay, vi - da de mi vi - da, me mue - ro  
 mue - ro, \_\_\_\_\_ que no hay ni - ña mo - re - na que se re - sis - ta \_\_\_\_\_ al  
 be - so de un a - man - te con - tra - ban - dis - ta. \_\_\_\_\_ Ca - ba - lli - to a ga -  
 lo - pe \_\_\_\_\_ cru - sa la sen - da, \_\_\_\_\_ que no hay tro - pa en el

mun - do\_\_\_\_\_ que a ti te pren - da.\_\_\_\_\_ Son dos lu - se - ros,\_\_\_\_\_ son dos lu -  
 
  
 E♭ A♭ m  
 
  
 se - ros\_\_\_\_\_ los o-jos de mi a - man - te\_\_\_\_ Die - go Ro - me - ro.\_\_\_\_\_ Son dos lu -  
     
 E♭ m A♭ m C♭<sup>7</sup> B♭ f  
 
  
 se - ros,\_\_\_\_\_ son dos lu - se - ros\_\_\_\_\_ los o-jos de mi a - man - te\_\_\_\_ Die - go Ro -  
  
  
 A♭ E♭ F<sup>7</sup>  
  
 me - ro.\_\_\_\_\_  
  
 B♭ 1.  
 Al  como 2<sup>a</sup>  
 y 2<sup>a</sup> f 5  
2.  
 A la A  
 y 3<sup>a</sup> f  
3.  
sf A